

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8 – летнего обучения)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02
«Ансамбль»

Альметьевск 2017

Структура и содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.....	4
1.2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля.....	13
4.1. Формы и виды контроля.....	13
4.2. Система оценки.....	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	15
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	16
6.1. Список основной нотной литературы.....	16
6.2. Список рекомендуемой дополнительной литературы.....	17

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- в обязательной части с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).
- в вариативной части 2,3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет

Срок обучения	4-8 классы вариативная часть	4-8 классы обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	247,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	330	
Общее максимальное количество ча-	577,5	

сов на весь период обучения	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Материально – технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 4-8 классы – 0,5 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 4-8 классы – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Помежуточная аттестация в конце учебного года в форме контрольного урока. Выступление на концерте или конкурсе любого уровня приравнивается к контрольному уроку.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н.

Хоровод

Мазурка

Бах Ф. Э.

Марш

Гайдн Й.

Анданте

Карш Н.

Кубики

Музыкальный алфавит

Моцарт В.

Вальс

Металлиди Ж.

Мой конь

Кот-баюн

Деревенские музыканты

Колечко

Рамо Ж.

Ригодон

Шуберт Ф.

Лендлер

Фрид Г.

Вальс

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Помежуточная аттестация в конце учебного года в форме контрольного урока. Выступление на концерте или конкурсе любого уровня приравнивается к контрольному уроку.

Примерный репертуарный список

Бабаджания А.

Танец

Вебер К.

Хор охотников

Градески Э.

Рэгтайм «Мороженое»

Каччини Дж.

Аве Мария

Караев К.

Задумчивость

Медведовский Е.

Гамма-джаз

Учитель и ученик

Металлиди Ж.

Танец пингвинов

Обезьяны грустят по Африке

Моцарт В.

Колыбельная

Менуэт

Легран М.

Шербургские зонтики

Русин В. - Щукина О.

Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»

Чайковский П.

Старинная французская песенка

Неаполитанская песенка

Колыбельная в бурю

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:
Помежуточная аттестация в конце учебного года в форме контрольного урока. Выступление на концерте или конкурсе любого уровня приравнивается к контрольному уроку.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н.

Вариации Хоровод

Бах И. С. – Гуно Ш. Аве Мария

Бонончини Г. Рондо

Бетховен Л. Менуэт

Гайдн Й.

Рондо «В венгерском стиле» из фортепианного трио №1 Соль мажор

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Джоплин С. Рэгтайм «Артист эстрады»

Каччини Д. Аве Мария

Крылатов Е. Крылатые качели

Свиридов Г. Старинный танец

Сен-Санс К. Лебедь

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шостакович Д. Гавот

Шуман Р. Грёзы

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Помежуточная аттестация в конце учебного года в форме контрольного урока. Выступление на концерте или конкурсе любого уровня приравнивается к контрольному уроку.

Примерный репертуарный список

Барток Б. Марш

Бах И. Концерт ре минор

Брамс И. Колыбельная Венгерский танец

Бом К. Непрерывное движение

Вивальди А. Концерт ля минор

Концерт ре минор

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Гендель Г. Ария

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Кабалевский Д. Полька (обр. С. Барабаша)

Крылатов Е. Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Итальянская полька

Рубинштейн А. Мелодия

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Фибих З. Поэма

Фролов И. Шутка – сувенир

Хватов Д. Пароходик на Миссисипи

Черненко А.

Вариации на тему каприса Н. Паганини

Шостакович Д. Лирический вальс Гавот

Шуберт Ф. Серенада Музыкальный момент Вальс

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Помежуточная аттестация в конце учебного года в форме контрольного урока. Выступление на концерте или конкурсе любого уровня приравнивается к контрольному уроку.

Примерный репертуарный список

Бабаджанян А. Танец

Бах И. С. Концерт ре минор

Менуэт (переложение Т. Захарьиной, редакция С. Барабаша)

Бетховен Л. Менуэт Песня (обр. С. Барабаша)

Бом К. Непрерывное движение

Вивальди А. Концерт ля минор Концерт ре минор

Вольфарт Ф. Этюд-шутка

Гаврилин В. Осенью Большой вальс из балета «Анюта»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня крестьянка» Град

Джоплин Дж. Регтайм

Косма Ж. Опавшие листья»

Леви Н. Тарантелла

Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)

Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Раков Н. Скерцино

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Стурестеп В. Латышская полька

Таривердиев М. Мелодия

Фибих З. Поэма

Фролов И. Шутка-сувенир Дивертисмент

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
 - знание репертуара для ансамбля;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля

1. Формы и виды контроля

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:
Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интер-

претации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточно самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать

на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки литературы

Список основной нотной литературы

1. Гарлицкий М.А., К.К. Родионов, Ю.Ф. Уткин, К.А. Фортунатов. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 классы ДМШ. Часть 2. Москва "Музыка" 2017
2. Крейцер Рудольф. Этюды для скрипки соло. Санкт-Петербург "Композитор". (Серия "Золотой репертуар скрипача"), Санкт-Петербург "Композитор 2017"
3. Марр Я.Ю. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано. 1 - 4 годы обучения. Санкт-Петербург "Композитор", 2016
4. Орехова Е. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 классы ДМШ. Часть 1 (№ 1 - 20). Пьесы. Москва "Музыка", 2017
5. Фортунатов К.А. Уроки скрипача. Клавир (приложение к хрестоматии). Средние классы ДМШ. Санкт-Петербург "Композитор" 2013
6. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 классы ДМШ. Часть 2 (№ 18 - 29). Пьесы, произведения крупной формы. Москва "Музыка", 2017
7. Фортунатов К.А. Уроки скрипача. Клавир (приложение к хрестоматии). Старшие классы ДМШ. Санкт-Петербург "Композитор" 2017
8. Шпанова Н. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. Москва "Музыка" 2017
9. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Санкт-Петербург "Композитор", 2016

Дополнительная литература

1. Бах И.С. Ария. Переложение для струнного ансамбля. Композитор, 2002.
2. Детский камерный ансамбль. Композитор, 2004.
3. Металлиди Ж. «Сыграем вместе». ДМШ. Младшие классы. – Композитор, 2004.
4. Неволович А. Признание. Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано. Композитор, 2004.

5. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
6. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 2001г.
7. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Композитор, 1998.
8. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
9. Тагирова Л. Туган илем. Казань, 2003.
10. Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка», 1988г.
11. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Композитор, 2002.